

Título Siguiendo el camino de baldosas amarillas hasta.... ¡Jesús!	Nivel y etapa Primer ciclo de Primaria (1º y 2º Primaria)	Área Religión Católica
Metodologías Esta situación de aprendizaje incorpora varias metodologías activas y participativas, entre las que se destacan: <u>Aprendizaje Cooperativo</u> - Se proponen diferentes dinámicas y actividades que requieren de la colaboración y cooperación entre los miembros del grupo-clase. - Se trabajan las habilidades socialesde: escucha, respeto y empatía. - Se mejora la motivación y el compromiso al trabajar de manera cooperativa, tal y como nos indica el primer principio DUA. <u>Aprendizaje Basado en Cuentos:</u> El aprendizaje basado en cuentos es una metodología educativa innovadora que utiliza narrativas y relatos como herramienta principal para enseñar y aprender. Este enfoque va más allá de la simple lectura de cuentos y se sumerge en una experiencia interactiva que permite a los niños y niñas entender conceptos, desarrollar habilidades y absorber valores de una manera más efectiva y significativa. Se parte de una narración conocida, como es el “Mago de Oz” para plantear la idea de vocación y el concepto de “seguir”, basándonos en lo que ya conoce el niño y su propia experiencia. <u>Evaluación formativa y participativa</u> Se propone una autoevaluación a través de la herramienta de la “escalera de la metacognición” para trabajar esta habilidad y guiar el proceso de reflexión del alumnado, haciendo referencia a aquello que hemos trabajado.	Espacios y recursos - Aula de referencia. - Sala multiusos o salón de actos. Digitales Impresos: cuentos y relatos bíblicos adaptados (propuestos en los anexos), materiales de plástica. Material fungible. Evaluativos: ficha de autoevaluación.	Áreas vinculadas <u>Lengua Castellana y Literatura</u> - Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. - Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística. - Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizand, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. <u>Educación Artística</u> - Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas

		sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. • Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. • Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.
--	--	--

Justificación

Cada año, la Iglesia celebra el Día del Seminario como una oportunidad para rezar por las vocaciones sacerdotales y valorar la misión de los sacerdotes dentro de la comunidad cristiana. La campaña del Día del Seminario 2026 quiere mostrar esa verdad oculta, devolver rostro y voz a quienes, desde la discreción, anuncian con su vida que seguir a Cristo es fuente de plenitud y alegría.

El lema de la campaña —“Deja tus redes... y sígueme”— se inspira en el texto lucano: “Y dejándolo todo, lo siguieron” (Lc 5,11). En aquel instante decisivo junto al lago, Pedro y sus compañeros descubren que el seguimiento de Jesús nace del encuentro con su amor, no del temor ni de la exigencia. La mirada de Cristo transforma la vida: lo que antes era seguro (las redes, el trabajo, la rutina) se vuelve secundario frente a la llamada del Amor.

Esta situación de aprendizaje parte de algo muy conocido y trabajado por los niños y niñas del primer ciclo de Educación Primaria: los cuentos.

En concreto con el cuento del “Mago de Oz”, donde Dorothy se siente perdida y tiene que tomar la decisión de seguir o no el camino de baldosas amarillas, que le propone la Bruja buena. Esa sensación de búsqueda y comenzar un camino, transmite la idea de caminar, buscar y descubrir, que es central en la vocación y nos conectan con la llamada, y ayudan a los niños de 6 y 7 años a aproximarse a esta idea.

A través de la lectura del Evangelio y la canción, analizamos la imagen del camino de baldosas amarillas, acercándonos a lo que es la vocación, tal y como la sintieron Simón y Andrés, que dejaron todo y le siguieron.

Concretando todo lo aprendido, con la última historia “Samuel elige su camino”, viendo como uno de esos caminos, vocaciones, puede ser el ministerio sacerdotal.

Al mismo tiempo, la propuesta permitirá reflexionar sobre las propias dudas y el camino que se abre ante nosotros, ayudando a cada alumno a descubrir su propia vocación.

Se trabajan contenidos como:

- La vocación como llamada y camino, que cada uno de nosotros podemos elegir seguir como respuesta personal.
- El sacerdocio ministerial como una de las vocaciones de la Iglesia, valorando la misión de los sacerdotes.
- Los relatos bíblicos de vocación, reconociendo en ellos modelos de escucha, disponibilidad y fidelidad a la llamada de Dios.
- El seguimiento de Jesús como proyecto de vida, descubriendo cómo Pedro y Andrés dejaron sus redes y le siguieron.

Esta propuesta educativa se justifica por varios motivos:

- Relevancia educativa

Esta propuesta contribuye al desarrollo integral del alumnado, ayudándole a conocerse mejor y a descubrir el sentido de su vida desde una perspectiva cristiana. Promueve la educación en valores como la responsabilidad, el servicio, la solidaridad y la escucha, fundamentales para construir una sociedad más humana y fraterna. Al abordar el tema de la vocación, se favorece el crecimiento personal, la madurez afectiva y la toma de decisiones conscientes, pilares del perfil competencial del alumnado en Primaria.

- Conexión con la realidad

Partiendo de elementos conocidos por el alumnado, como son los cuentos, y planteando situaciones cercanas como son la toma de decisiones. Utilizando el símbolo del camino, que es por el aprendizaje conocido para acercarse a la idea de vocación y misión.

- Aspectos metodológicos

Se propone una atención personalizada al alumnado, ofreciendo especial cuidado en el desarrollo emocional del alumnado y su relación con el entorno buscando un enfoque competencial orientado a la acción, el emprendimiento y la aplicación de los saberes. Para ello, la propuesta se basa en el empleo de metodologías activas y participativas, como el aprendizaje cooperativo, la reflexión y el desarrollo de la metacognición. El Producto de Aprendizaje promueve el uso de diferentes lenguajes, la interiorización de los valores evangélicos, la creatividad y la expresión artísticas del alumnado.

- Contextualización

La situación se contextualiza en el marco del Día del Seminario, una celebración significativa para la comunidad cristiana, y se adapta al nivel madurativo del alumnado de 1º y 2.º de Primaria. Partiendo de sus gustos e intereses, empleando una realidad narrativa que conocen y les es familiar: el cuento.

- Transversalidad

La propuesta se vincula con otras áreas como Lengua (comprensión oral y escrita) y Educación Artística (expresión artística). Además, fomenta la educación emocional, el autoconocimiento, la empatía y la interioridad, contribuyendo al desarrollo de las competencias clave y de los objetivos generales de la etapa.

- Aprendizaje significativo

El alumno reflexiona sobre las vivencias de los personajes propuestos, para aterrizarlos en su propia vida, siendo él o ella, el protagonista de su propia historia y reflexionando acerca de cómo respondería ante la invitación de Jesús.

- Evaluación

La evaluación se concibe como un proceso continuo, formativo y competencial. Se utilizan instrumentos variados: observación directa, diario de enseñanza y aprendizaje y rúbricas de desempeño. El énfasis recae en el proceso, valorando la participación activa, la cooperación en equipo y la comprensión de los relatos y cuentos llegando a la creación de uno en el Producto Final.

- Dimensión pastoral

Esta situación de aprendizaje tiene una profunda dimensión evangelizadora, al ofrecer una oportunidad concreta para reflexionar sobre la llamada de Dios y el

seguimiento de Jesús. Invita a reflexionar sobre el servicio y la labor de los sacerdotes y consagrados testigos del amor de Dios.

Esta situación de aprendizaje responde además a las necesidades actuales de:

- Fomentar una educación integral que dote de espacios para que el alumnado pueda reflexionar acerca de su toma de decisiones, favoreciendo su autonomía y autoconocimiento.
- Promover modelos positivos de servicio, compromiso y entrega a los demás.

En definitiva, esta situación de aprendizaje ofrece una experiencia educativa integral que refleja cómo a cada uno se nos abren diferentes caminos sobre los que tenemos que elegir, favoreciendo la determinación y autoestima de los niños y niñas.

Descripción del producto final

El producto final de esta situación de aprendizaje será la elaboración de un **cuento**, donde el aprendiz pueda reflejar los caminos que se abren ante él (vocaciones) y cuál es el camino que quiere tomar.

Otros aspectos a tener en cuenta

Además de los aspectos ya recogidos en esta justificación, podrían incorporarse otros elementos que la enriquecen y refuerzan su coherencia pedagógica y pastoral:

- **Atención a la diversidad e inclusión:** señalar cómo la propuesta permite distintas formas de participación y expresión (oral, escrita, artística), facilitando que todo el alumnado, con independencia de su ritmo o estilo de aprendizaje, pueda comprender y expresar el concepto de vocación desde sus propias capacidades.
- **Educación emocional e interioridad:** destacar de forma explícita que el trabajo con cuentos, elecciones y finales alternativos favorece la identificación y gestión de emociones (miedo, duda, alegría, confianza), así como el desarrollo de la interioridad y la capacidad de escucha personal.
- **Desarrollo del pensamiento crítico y creativo:** subrayar que el análisis de distintos finales, la comparación de decisiones y la creación de cuentos propios fomentan la reflexión, la toma de decisiones razonadas y la creatividad, competencias clave en el perfil de salida del alumnado.
- **Participación activa y protagonismo del alumnado:** añadir que el alumnado es protagonista de su aprendizaje, ya que construye significados a partir de relatos cercanos y los reinterpreta desde su experiencia personal, fortaleciendo su autoestima y sentido de responsabilidad.
- **Lenguaje simbólico y narrativo como mediación didáctica:** poner en valor el uso del símbolo del camino y del relato como recurso pedagógico que facilita la comprensión de conceptos abstractos como la vocación, la llamada o la misión en edades tempranas.
- **Vinculación con la vida cotidiana y el entorno:** explicitar cómo la reflexión sobre elecciones y caminos conecta con situaciones reales del alumnado (decidir, confiar, seguir a otros, pedir ayuda), favoreciendo la transferencia del aprendizaje a su día a día.
- **Sentido comunitario y eclesial:** reforzar la idea de que la vocación no se vive de manera aislada, sino en comunidad, ayudando al alumnado a descubrir la Iglesia como un espacio de acompañamiento, servicio y alegría compartida.
- **Proyección a futuro:** señalar que la propuesta no busca una comprensión cerrada o inmediata de la vocación, sino sembrar una semilla que acompañe al alumnado en su crecimiento personal y espiritual a lo largo de su vida.

Estos aspectos refuerzan el valor educativo, competencial y evangelizador, y evidencia la adecuación a la etapa de 1.º y 2.º de Educación Primaria de esta SdA.



Objetivos de etapa

- Conocer y apreciar los **valores y las normas de convivencia**, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar **hábitos de trabajo individual y de equipo**, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la **igualdad de derechos y oportunidades** de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- Utilizar diferentes **representaciones y expresiones artísticas** e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Desarrollar sus **capacidades afectivas** en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Competencia específica

CE1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.

Descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.	1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolas con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.	Bloque A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano • Exploración de personajes bíblicos y modelos cristianos y su búsqueda de la felicidad. • Potenciación de la propia creatividad mediante expresiones artísticas que reflejen el mensaje de diversos relatos bíblicos. • Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos.

Competencia específica

CE2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.

Descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación	Saberes básicos
CCL2, CCL5, CP3, STEM5,	2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret,	Bloque C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.

CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.	identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.	- Actitudes y acciones que promueven la fraternidad. - Respeto y valoración de las emociones, creencias, sentimientos y expresiones religiosas de otras personas.
Competencia específica CE6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.		
Descriptores del perfil de salida CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.	Criterios de evaluación 6.1 Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.	Saberes básicos Bloque B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura Jesucristo, centro del mensaje cristiano.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
Fase		Sesiones / Tiempo	Descripción de actividades y tareas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
Inicio	Motivar y movilizar	1ª sesión / 45 minutos	- Cuento “El camino de baldosas amarillas” El final de la historia - Que cada alumno termine el cuento, indicando si Dorothy sigue o no el camino de baldosas amarillas y a donde le lleva.	Criterio: 1.1 Al analizar y reconocer la toma de decisiones de Dorothy, como base para el desarrollo de la responsabilidad y la autonomía.	- Observación directa con lista de cotejo (participación, interés, aportaciones). - Registro anecdótico.
	Activar	2ª sesión / 45 minutos	Puesta en común - El alumnado termina el cuento, y por grupos de 4 se pone en común los diferentes finales propuestos. - Se colocan en la pizarra o en un punto visible los finales que se han repetido. - Hablamos sobre las emociones de Dorothy y Toto en los diferentes finales.		

Desarrollo	Explorar	3ª sesión / 35 minutos	Nos acercamos al Evangelio Escuchamos el Evangelio adaptado a la edad. Lc 5, 11 “Deja tus redes...y sígueme” • Leer y analizar la llamada que hace Jesús a Simón y Andrés. • Valorar la respuesta que ellos le dieron. • Identificar los elementos clave de la vocación en estos relatos (llamada, respuesta, misión, etc.). • Relacionar esta llamada y la respuesta con el cuento trabajado la sesión anterior.	Criterio: 1.1, 2.1 y 6.1 Observando y estudiando las relaciones que Jesús establecía con los discípulos y considerando la respuesta de los mismos a la llamada e invitación de Jesús.	- Observación directa con lista de cotejo (participación, interés, aportaciones). - Registro anecdótico.
	Estructurar	3ª sesión / 10 minutos	Escuchamos la canción “Por el camino amarillo”. • Analizamos la letra.		- Observación directa de las intervenciones orales que muestran el sentido de la letra de la canción.
		3ª sesión / 35 min	Presentación del inicio del cuento • Escuchamos el cuento de “Samuel elige un camino” hasta la página 3 • Reflexionamos acerca de porqué se siente perdido Samuel y las posibilidades de los caminos. Análisis de las posibilidades de Samuel. Leer el cuento hasta la página 6	Criterio: 1.1 y 2.1 Teniendo en cuenta la vivencia de Samuel, valoran cuáles son sus posibilidades, mejorando su autonomía y tomando consciencia de su responsabilidad en la sociedad, comparando la decisión de Samuel con aquella que tomaron los apóstoles.	- Registro anecdótico.
	Aplicar y comprobar	4ª sesión / 45 minutos	Dibujo de los posibles finales. • Por parejas, debaten sobre la elección de Samuel y lo plasman en un dibujo. • Comparan sus finales con el verdadero final del cuento.		- Análisis de los posibles finales (coherencia con el texto y lo aprendido)
Cierre	Concluir	5ª – 6ª sesión / 90 minutos	Escritura de su propio cuento. • Por grupos, los alumnos escribirán su propio cuento, reflejando lo que han aprendido con las tres historias propuestas. Los cuentos	Criterio: 1.1, 2.1 y 6.1 Al combinar todo lo que han aprendido, muestran su autonomía siendo	- Rúbrica del producto final (criterios: contenido, creatividad, trabajo en equipo, mensaje cristiano).

			escritos deben de tener las siguientes palabras: llamada, respuesta, Jesús y felicidad. Reflexión final - Realizar una puesta de los cuentos escritos, valorando qué es lo que tienen en común cada uno de ellos. Autoevaluación Autoevaluación individual: Cada alumno responde en su ficha fotocopiable. - Utilizando la escalera de la metacognición, el maestro guiará con preguntas la reflexión sobre el aprendizaje. - De una manera más visual el alumnado, coloreará la escalera hasta donde considere, en función de cómo crea que ha sido su aprendizaje.	conscientes de lo que otros miembros de la Iglesia hacen, y lo que ellos pueden aportar, siendo el ejemplo de Simón y Andrés.	Ficha la escalera de la metacognición
--	--	--	--	--	---

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

PRINCIPIOS DUA 3.0	PAUTAS DUA		
Opciones de diseño para la aceptación de intereses e identidades	Opciones de diseño para la aceptación de intereses e identidades.	Opciones de diseño para mantener el esfuerzo y la constancia.	Opciones de diseño para la capacidad emocional.
	- Se da autonomía al alumnado al invitarle a crear su propio final en la historia de Dorothy. - Elección del camino que puede tomar Samuel. - Libertad en cómo realizar el cuento (con ilustraciones, con ilustraciones y texto, con marionetas, etc) - Reflexión acerca de su propia	- Desde el principio presentamos el objetivo al alumnado: hacer un cuento que recoja su vocación (camino, ya que por la edad aún no introducimos este término) Formule o reitere explícitamente el objetivo. - Vamos viendo la construcción de cuentos a través de diferentes pasos: primero construimos el final de una historia hasta que llegamos a hacerla por completo.	- Se ayuda a la autorreflexión al terminar cada uno de los cuentos. - Tomamos consciencia de nuestras expectativas con la escritura de nuestro cuento. - Se plantea la situación de búsqueda de la vocación a través de un cuento conocido “El mago de Oz” - Hay oportunidades para que el

	vocación en la creación de su propia historia. • La SdA plantea una realidad humana, la toma de decisiones y la vocación de cada persona. • Se parte de una realidad que conoce el alumnado: los cuentos. • Los cuentos están personalizados y contextualizados para esta situación en concreto. • Responden a la realidad evolutiva del niño. • Al realizar un cuento personalizado, evitamos los sesgos, teniendo en cuenta todas las realidades del aula. • Se incorporan narración de historias motivantes para el alumnado. • Hay momentos para el descubriendo y la autorreflexión. • Hay momentos y espacios para que el alumnado pueda mostrar su creación y sus logros. • Tener en cuenta las diferentes realidades del aula, ajustando el nivel de ruido, movimiento y luz. • Variación en los niveles de apoyo.	• Presentamos ejemplos ideales de respuesta a la invitación de Jesús: Pedro y Andrés. • Se ofrecen diferentes modos de dificultad, tal y como quedan plasmados en la rúbrica. • Se enfatiza el proceso, el esfuerzo y el progreso dando un feedback continuo a nuestros alumnos, con cada actividad y en cada sesión. • Hay momentos de trabajo cooperativo y colaborativo. • Hay momentos de compartir cómo se va construyendo el aprendizaje y se proponen momentos de compartir. • Se trabaja por pares de iguales en la construcción del final de los cuentos propuestos. • Se puede guiar al alumnado con preguntas, algunas de ellas incluidas en el cuento, para ayudar al alumnado a reflexionar acerca de la toma de decisiones y las vocaciones. • Se da oportunidades para que el alumnado comparta sus perspectivas sobre cómo puede sentirse. • El alumno puede expresar cómo sus decisiones ayudan a la comunidad.	alumnado aprecie sus cualidades personales, culturales y lingüísticas y las de sus iguales al trabajar de manera cooperativa y compartir sus trabajos. • Se puede proponer al alumnado que tome decisiones sobre cómo exponer los cuentos, con normas que regulen el comportamiento de los demás.
Diseñar múltiples formas de	Opciones de diseño para la percepción	Opciones de diseño para el idioma y los símbolos.	Opciones de diseño para la construcción del conocimiento.

representación.	- Las ilustraciones de los cuentos ofrecen la información del texto, siendo no necesario leer para descubrir que es lo que está ocurriendo en la escena. - El maestro puede proporcionar la información por vía auditiva. - Se puede dar la letra de la canción, o una transcripción para realizar la actividad. - Proporcionar equivalentes visuales o táctiles (por ejemplo, vibraciones) para efectos de sonido - Se aproxima y se describe lo que es la vocación con la analogía del camino.	- Explicación de términos religiosos (“vocación”, “llamada”, “sacerdote”, “servicio”) con apoyos visuales y ejemplos. - La sintaxis se ha adecuado al nivel de desarrollo del alumnado. - Lectura guiada de relatos bíblicos con apoyo visual o dramatizado. - Se pueden emplear herramientas de traducción a otros idiomas. - Se establecen los vínculos entre los cuentos y el relato bíblico presentado.	- Se usan apoyos visuales para apoyar la construcción de los conocimientos. - En este ciclo se está mostrando mediante imágenes el concepto de vocación para profundizarlo en los siguientes ciclos o niveles. - Se trabaja de manera directa las áreas transversales señaladas.
Diseño de múltiples medios de acción y expresión	Opciones de diseño para la interacción	Opciones de diseño para la expresión y comunicación	Opciones de diseño para el desarrollo de estrategias
	- Podemos incluir flexibilidad en los tiempos de respuesta. - Se pueden ofrecer alternativas al dibujo y la ilustración como puede ser la dramatización. - Ofrecer el material en un contexto digital, que permita ajustar el tamaño y la interactividad.	- Componga en múltiples medios como texto, discurso, dibujo, ilustración, música, narración de cuentos. - Respeto a distintos estilos comunicativos y ritmos personales. - Utilizar diferente software para componer el producto final. - Realizar el producto final mediante una dramatización o narración oral.	- Los cuentos presentados son modelos o guías de ejemplo. - Planificación visual del proyecto (calendario de sesiones o tablero de progreso). - Evaluación formativa y reflexión final sobre el proceso seguido, mediante la escalera de la metacognición.

EVALUACIÓN

Rúbrica competencial

Criterios de evaluación	Escala de logro			
	Indicador Nivel 4	Indicador Nivel 3	Indicador Nivel 2	Indicador Nivel 1
1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolas con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.	Analiza críticamente la toma de decisiones de Dorothy, Simón, Andrés y Samuel ante la situación planteada, desarrollando su autonomía y apreciando positivamente la respuesta afirmativa a la llamada de Jesús, como un acto de desprendimiento, generosidad y servicio.	Aprecia positivamente la autonomía de los personajes (Dorothy, Simón, Andrés y Samuel) para tomar decisiones, ante la situación planteada y valora la respuesta a la llamada de Jesús.	Describe y reconoce las decisiones tomadas por los personajes, señalando correctamente que estas son un ejercicio de autonomía, pero sin valorar la respuesta que se le da a la llamada de Jesús.	Muestra comprensión limitada de los conceptos y apenas establece conexiones con relatos bíblicos o biografías.
2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.	Comprende, analiza y explica las consecuencias de tomar una decisión de servicio y de sí a Jesús, en la vocación sacerdotal de Samuel, plasmándolo en el final del relato y la comparativa con el relato original, mostrando una comprensión del relato y sus implicaciones.	Expone las principales consecuencias de las posibles decisiones de Samuel.	Identifica que la decisión de Samuel tiene consecuencias positivas relacionadas con el servicio, pero no logra conectar de forma explícita o convincente el "sí" con la vocación sacerdotal específica.	Presenta escasa sensibilidad y apenas aplica los valores o ejemplos bíblicos y cristianos.
6.1 Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.	Establece, explica y argumenta la relación directa e intrínseca entre la vocación sacerdotal y la llamada de Jesús como un mandato radical ("dejar todo y seguirle"), creando consecuencias lógicas, profundas y coherentes en el relato de Samuel, y en su propio cuento, que demuestran el impacto transformador de esta llamada	Identifica y explica la relación entre la vocación sacerdotal y la llamada de Jesús a "dejar todo", aunque la explicación es descriptiva y no profundiza en la radicalidad del mandato.	Reconoce que la vocación sacerdotal tiene que ver con una llamada de Jesús	Aplica mínimamente destrezas sociales y no conecta con los textos bíblicos.

Rúbrica de tareas				
Criterios de evaluación	Escala de logro			
	Indicador Nivel 4	Indicador Nivel 3	Indicador Nivel 2	Indicador Nivel 1
Lectura y elección del final del cuento “El camino de baldosas amarillas”	Demuestra una comprensión profunda del cuento, sus personajes, y los temas centrales (ej. la búsqueda, el valor propio), proponiendo un final coherente y justificando porqué es el mejor desenlace posible.	Comprende los principales sucesos del cuento eligiendo un final acorde con el problema planteado.	Comprende el texto y elige un final, medianamente coherente.	Sólo comprende el texto de manera literal, sin interpretar la importancia que tiene para la protagonista la toma de decisiones y sus implicaciones.
Escucha y análisis del pasaje bíblico y de la canción.	Identifica y explica la secuencia completa de eventos (la pesca fallida, la orden de Jesús, la pesca milagrosa, la reacción de Simón y la llamada), valorando la respuesta de los apóstoles como un cambio de vida y una puesta al servicio	Identifica correctamente los momentos clave del pasaje: el milagro de la pesca y la respuesta afirmativa de los discípulos a la llamada de Jesús.	Reconoce los personajes principales (Jesús, Simón Pedro) y los hechos literales del relato (tirar la red, mucha pesca, lo dejaron todo).	Se aproxima al relato, pero confunde la secuencia de eventos, omite la intervención de Jesús o no identifica el papel de los personajes en el relato.
Lectura y elección del final del cuento “Samuel elige su camino”	Demuestra una comprensión profunda del cuento, sus personajes, y los temas centrales (ej. la búsqueda, el valor propio), reconociendo la vocación sacerdotal y proponiendo un final coherente y justificando porqué es el mejor desenlace posible.	Comprende los principales sucesos, especialmente la vocación sacerdotal de Samuel, eligiendo un final acorde con el problema planteado.	Comprende el texto y elige un final, medianamente coherente.	Sólo comprende el texto de manera literal, sin interpretar la importancia que tiene para la protagonista la toma de decisiones y sus implicaciones.
Creación de su propia historia	Crea una narración que establece una relación simbólica y profunda entre los personajes, la trama, y los elementos clave de la vocación cristiana (llamada, respuesta, servicio, misión), de manera original, creativa y bien estructurada, con un desarrollo coherente	Genera un cuento, siguiendo los patrones dados, que integra la idea de vocación y respuesta a Jesús de manera lógica en la trama, usando símbolos los símbolos presentados, como el del camino.	Presenta un cuento donde los conceptos de vocación o respuesta a Jesús, pasan de manera superficial y tiene poca coherencia entre la trama y el tema tratado.	Elabora un producto que no aborda el tema de la vocación o la respuesta a Jesús, confundiendo los elementos presentados.

Nota: Esta rúbrica puede adaptarse según las necesidades específicas del grupo y el contexto educativo. Los niveles de desempeño (1-4) pueden ajustarse a la escala de calificación utilizada en el centro educativo.

Para calcular la calificación final, se puede:

- Asignar un peso específico a cada criterio
- Sumar los puntos obtenidos
- Convertir el resultado a la escala de calificación deseada

Esta rúbrica permite:

- Evaluar objetivamente el desempeño
- Proporcionar retroalimentación específica
- Identificar áreas de mejora
- Facilitar la autoevaluación y coevaluación

Sugerencias de mejora

Te ofrecemos estas sugerencias constructivas para mejorar la Situación de Aprendizaje:

Atención a la diversidad e inclusión:

- Que cada niño pueda contar su cuento a su manera: hablado, dibujado, con fotos o actuado.
- Usar dibujos de caritas y mapas sencillos para que todos entiendan las historias sin necesidad de leer mucho.
- Mostrar en los cuentos a niños y niñas diferentes, con distintas capacidades, descubriendo su camino.
- Hacer preguntas fáciles y usar colores o símbolos para que todos puedan compartir sus ideas.

Integración tecnológica y competencia digital:

- Jugar en la pizarra digital a elegir el camino de Dorothy y ver qué pasa.
- Usar la tableta para grabar entre todos un programa de radio con los cuentos inventados.
- Hacer una "encuesta mágica" con el móvil del profe para votar entre todos los finales favoritos.
- Crear entre la clase un mural digital con los dibujos de "nuestros caminos".

Vinculación con ODS y problemas actuales:

- Hablar de cómo seguir a Jesús también es cuidar las plantas y los animales de nuestro mundo.
- Aprender que los sacerdotes y nosotros podemos ayudar a que haya paz en el cole y en casa.
- Descubrir que para encontrar nuestro camino (como Samuel) necesitamos estudiar y aprender cosas nuevas.
- Pensar en qué cosas (como el móvil o las peleas) nos "enganchan" y nos impiden escuchar mejor.

Actividades fuera del aula:

- Hacer un camino especial con tiza en el patio para andar juntos mientras pensamos en nuestra vida.
- Invitar a un amigo de la parroquia (sacerdote, catequista, voluntario) a que nos cuente su "aventura" de fe.
- Salir a buscar con la familia a personas del barrio que nos ayudan y hacerles un dibujo de agradecimiento.
- Ir a la capilla a rezar un ratito, dejando allí un dibujo de algo que queremos mejorar.

Interdisciplinariedad:

- En Lengua, aprender a inventar cuentos que tengan un inicio, una aventura y un final feliz.
- En Plástica y Música, hacer una escultura con plastilina de nuestro camino y ponerle música.
- En Educación Física, jugar a un circuito donde tenemos que dejar obstáculos (redes) y ayudar a los compañeros.
- En Ciencias, conocer los trabajos de nuestra ciudad y ver cómo cada uno ayuda a los demás.

Estas mejoras permitirán:

- Aprender y expresarse a su manera, usando dibujos, palabras o gestos.
- Usar tecnología divertida, como juegos en la pizarra digital o grabaciones, para aprender y crear juntos.
- Aprender que nuestro camino con Jesús nos lleva a cuidar a las personas, nuestro barrio y el planeta.
- Salir del aula para vivir lo que aprendemos, caminando, conociendo a otros y rezando en comunidad.
- Aprender sobre la vocación no solo en religión, sino también jugando, cantando, pintando y descubriendo el mundo.

En definitiva, las sugerencias presentadas buscan potenciar una situación de aprendizaje ya sólida y bien fundamentada, llevándola a un nivel de mayor riqueza educativa y pastoral. El objetivo no es añadir carga, sino **profundizar, encarnar y conectar**. Se trata de hacer que la experiencia de reflexionar sobre la llamada de Dios sea aún más **inclusiva, contemporánea, sensorial y transversal**, permitiendo que el mensaje del "Deja tus redes y sígueme" resuene de manera más profunda y personal en el corazón de cada niño y niña. Estas mejoras consolidan la SdA como una propuesta evangelizadora de excelencia, capaz de sembrar, en el lenguaje del siglo XXI, la semilla de la escucha y la respuesta gozosa a la vocación.